

## Werner Kofler: Publikationen

### 1. Buchveröffentlichungen

- Andante. Gedichte. München: Maistrassenpresse 1966 (= Lyrik 7). [brosch.]  
zehn figurationes. Illustrationen: Karl-Heinz Pilcz. Zürich, Wien: edition avantypidy  
1968 (= &cetera 10; hg. v. Johannes Twaroch). [brosch.]  
örtliche verhältnisse. Berlin: Rainer 1973.  
Analo. Das große kleine Comix-Buch. Zeichnungen: Friedrich Aigner. Wien, München:  
Jugend und Volk 1973 (Edition Literaturproduzenten).  
Guggile: vom Bravsein und vom Schweinigeln. Eine Materialsammlung aus der Provinz.  
Berlin: Wagenbach 1975 (= Quartheft 72). *Neuausgaben*: Wien: ÖBV – Edition  
Falter 1991, <sup>2</sup>1995; Wien: Deuticke 2004.  
Ida H. Eine Krankengeschichte. Berlin: Wagenbach 1978 (= Quartheft 93). *Neuausgabe*:  
Wien: Deuticke 2000.  
Aus der Wildnis. Zwei Fragmente. Berlin: Wagenbach 1980 (= Quartheft 108). *Erweiterte  
Neuausgabe*: Aus der Wildnis. Verstreute Prosa. Wien: Deuticke 1998.  
Konkurrenz. Szenen aus dem Salzkammergut. Roman. Wien, Berlin: Medusa 1984  
(Vienna School of Crime). *Taschenbuchausgabe*: Reinbek: Rowohlt 1990 (= rororo  
12810). *Neuausgabe*: Wien: Deuticke 1996.  
Amok und Harmonie. Vier Prosastücke. Berlin: Wagenbach 1985. (= Quartheft 141).  
Am Schreibtisch. Alpensagen / Reisebilder / Racheakte. Reinbek: Rowohlt 1988.  
Hotel Mordschein. Drei Prosastücke. Reinbek: Rowohlt 1989.  
Der Hirt auf dem Felsen. Ein Prosastück. Reinbek: Rowohlt 1991.  
Das große Buch vom kleinen Oliver. Illustrationen von Gerhard Haderer. Mit CD: Nimm  
dein Bett und geh. Musik von Peer Raben. Wien: ÖBV – Edition Falter 1991.  
Herbst, Freiheit. Ein Nachtstück. Reinbek: Rowohlt 1994.  
Wie ich Roberto Cazzola in Triest plötzlich und grundlos drei Ohrfeigen versetzte.  
Versprengte Texte. Mit einem Nachwort v. Klaus Amann. Wien: Wespennest 1994.  
Nach Bernhard. Wie ich dem Übersetzer Reitani aus Bari den Unterschied zwischen  
Mordschein und Mondschein beibrachte. Ein Schurkenstreich / Dopo Bernhard.  
Come al traduttore Reitani di Bari feci capire la differenza fra Mordschein e  
Mondschein. Una mascalzonata. Übersetzung ins Italienische: Anna Santini. Köln:  
poodle press 1996.  
Üble Nachrede – Furcht und Unruhe. Reinbek: Rowohlt 1997.  
Manker. Invention. Wien: Deuticke 1999.  
[mit Antonio Fian] Blöde Kaffern, dunkler Erdteil. Drei Hörspiele. Wien: Sonderzahl  
1999.  
Zerstörung der Schneiderpuppe. Eine Festschrift. Köln: poodle press 1999.  
Tanzcafé Treblina. Geschlossene Vorstellung. Sprechstück mit Musik. Wien: Deuticke  
2001.  
Mutmaßungen über die Königin der Nacht / Congetture sulla regina della notte /  
Ugibanje o Kraljici noči. Übers. ins Italienische: Anna Santini. Übersetzung ins  
Slowenische: Fabjan Hafner. Klagenfurt/Celovec: Drava 2000.  
Kalte Herberge. Bruchstück. Wien: Deuticke 2004.  
Triptychon [= Am Schreibtisch; Hotel Mordschein; Der Hirt auf dem Felsen]. Wien:  
Deuticke 2005.  
In meinem Gefängnis bin ich selbst der Direktor. Lesebuch. Hg. v. Klaus Amann. Mit  
Audio-CD. Klagenfurt: Drava 2007.

Zu spät. TIEFLAND, Obsession. Wien: Sonderzahl 2010.  
Kommentierte Werkausgabe (Prosa). 3 Bde. Hg. v. Claudia Dürr, Johann Sonnleitner,  
Wolfgang Straub. Wien: Sonderzahl 2018.

## 2. Übersetzungen

- Interferente [Auszug aus *Schnittpunkte*; Rumänisch]. In: Luceafařul, 18.11.1967, 6.  
fű, dió [ungar. Übersetzung der Gedichte »Gras« u. »Nuß«]. In: Irodalmi Szelme  
(Bratislava), Jg. XI, Nr. 1/1968, 40.
- Drei Einübungen zur Erinnerung. Three studies in memory. Translated by Ralph R. Read  
[zweisprachig]. Dimension. Contemporary German Arts and Letters, Vol. VIII, No.  
1/2 (1975). Austin: University of Texas, Department of Germanic Languages.
- erziehungsgrundsätze, verständigungsattrappen, stereotypen / pedagogische principes,  
lokeenden van het wederzijds begrip, stereotypes. In: Oostenrijkse lyriek van de  
twintigste eeuw. Österreichische Lyrik des zwanzigsten Jahrhunderts. Hg. v.  
Edmond Ottevaere u. Piet Thomas. Tiel: Lannoo 1987, 356–357.
- Congetture sulla Regina della Notte. In: Linea d’Ombra, Nr. 61, Jg. IX (Juni 1991), 50–52  
Automne, liberté. Un nocturne. Übers. v. Bernard, Banoun. Nancy: Éd. Absalon 2008.
- Caf’ con’ Treblinka. Représentation privée – Pièce avec musique. Übers. v. Bernard  
Banoun. Nancy: Éd. Absalon 2010.
- Derrière mon bureau. Legendes alpestres, tableaux de viyages, actes de vengeance.  
Übers. v. Bernard Banoun. Nancy: Éd. Absalon 2010.
- Hôtel Clair de Crime. Trois poses. Übers. v. Bernard Banoun. Nancy: Éd. Absalon, 2011.
- Tanzcafé Treblinka. Übers. v. Malgorzata Sugiera u. Mateusz Borowski. Kraków:  
Fundacja Cultura Kultury 2012.
- Trop tard. Tiefland, obsession. Prose. Suivi de »La bénédiction du tabac« et de »Le plus  
autorisé (hommage à Werner Kofler)« d’Elfriede Jelinek. Übers. v. Bernard Banoun.  
Nancy: Éd. Absalon 2013.
- Al escritorio. Leyendas alpinas, cuadros de viaje, actos de venganza. Trilogía alpina I.  
Übers. v. Carlos Fortea. Barcelona: Ediciones del Subsuelo 2014.
- At the writing desk. Alpine saga, travelogue, acts of vengeance. Übers. v. Lauren K. Wolfe.  
Victoria/TX: Dalkey Archive Press 2016.
- Speculations About the Queen of the Night. Übers. v. Vincent Kling. In: Asymptote, April  
2016. Online: [www.asymptotejournal.com/fiction/werner-kofler-speculations-  
about-the-queen-of-the-night](http://www.asymptotejournal.com/fiction/werner-kofler-speculations-about-the-queen-of-the-night) [3.9.2021]
- Luz de Crimen. Trilogía alpina II. Übers. v. Carlos Fortea. Barcelona: Ediciones del  
Subsuelo 2017.
- Treblinka Café. Übers. v. Lauren K. Wolfe. In: Barricade. A Journal of Antifascism &  
Translation, Jg. 1, H. 1, 91–151. Online:  
<http://barricadejournal.org/vol1issue1/treblinka-café> [3.9.2021]
- El pastor en la roca. Trilogía alpina III. Übers. v. Carlos Fortea. Barcelona: Ediciones del  
Subsuelo 2019.

## 3. Veröffentlichungen in Anthologien und Sammelbänden

Novembermitte; November in uns. In: Innsbruck ’65. Eine Dokumentation der 16.  
Österreichischen Jugendkulturwoche in Tirol. Gütersloh: Mohn 1965, 100.

- Lamorna; Lugano. In: Innsbruck '67. Eine Dokumentation der 18. Österreichischen Jugendkulturwoche in Tirol. Gütersloh: Mohn 1967, 76–78.
- innsbruck; Zusammenhänge. In: Konfigurationen 69. Jahrbuch für Literatur und Kunst hg. v. Alois Vogel, Alfred Gesswein, Peter Baum, 46–50.
- Kleine Militärseelsorge: 13 Fragen zur Vertiefung oder Weltbild mit Schere. In: Weltbilder. 49 Beschreibungen. Hg. v. Gert F. Jonke u. Leo Navratil. München: Hanser 1970 (Reihe Hanser 54), 107–111.
- Meine Mutter [Auszug aus *Guggile*] In: Rene Altmann (Hg.): »O du mein Österreich ...« Verzückter Bereich und eine Anthologie österreichischer Autoren. Luxemburg: Ed. Quartal 1976, 54–58.
- In Kärnten [Auszug aus *Guggile*]. In: Klaus Wagenbach (Hg.): Jetzt schlägt's 13. Deutsche Literatur aus dreizehn Jahren. Berlin: Wagenbach 1977, 110–111.
- Ein österreichischer Dissident [Auszug aus *Ida H.*]. In: Alltag des Wahnsinns (=Tintenfisch, Nr. 13). Hg. v. Hans-Jürgen Heinrichs, Michael Krüger u. Klaus Wagenbach. Berlin: Wagenbach 1978, 11–12.
- Der Kriminalfall G. In: Rot ich Weiß Rot. Literatur in Österreich (=Tintenfisch, Nr. 16). Hg. v. Gustav Ernst u. Klaus Wagenbach. Berlin: Wagenbach 1979 (Quartheft 99), 50–55.
- Ein Bericht für eine Jury. In: Jahrbuch: Deutsche Literatur 1979 (=Tintenfisch, Nr. 17). Hg. v. Michael Krüger u. Klaus Wagenbach. Berlin: Wagenbach 1979, 106–109.
- Feste und Feiern in Kärnten. In: An zwei Orten zu leben. Heimat-Geschichten. Hg. v. Vera Botterbusch u. Klaus Konjatzky. Königstein/Ts.: Autoren Edition im Athenäum Verlag 1979, 70–78.
- innsbruck. fragment. In: Wort im Gebirge. Schrifttum aus Tirol, Folge 16. Hg. v. Hubert Senn u. Helmut L. Demel. Innsbruck, Wien: Tyrolia 1980, 115–117.
- Zur Natur des Launigen. In: Fintentisch oder Manverstehtesnicht [Almanach zu Klaus Wagenbachs 50. Geburtstag]. Berlin: Wagenbach 1980 (Quartheft 50), 22.
- Aus der Wildnis. In: Betroffen sein. Texte zu Kärnten im Herbst 1980. Hg. v. Harald Irnberger. Klagenfurt/Celovec: Slowenisches Informationscenter 1980, 75–77.
- Im Eichholzgraben; Das Grausberg. In: Kärnten besichtigt. Eine literarische Geografie. Hg. v. Antonio Fian. Spittal/Drau: Fian o.J. [1981], 57–63.
- Lübecker Tagebuch; Deutsche Markenbutter. In: Horst Kurnitzky (Hg.): Nachstellungen. Foto-Assemblagen von Udo Klückmann. Mit Texten von Klaus Heinrich, Helmut Heißenbüttel, Heiner Kipphardt, Alexander Kluge, Werner Kofler, Horst Kurnitzky. Berlin: Medusa 1981, 54–60.
- Entrüstung. In: Dialekt-Anthologie 1970–1980. Hg. v. Bernhard C. Bünker u. Manfred Chobot. Wien: Int. Dialektinstitut 1982, 82.
- Erziehungsgrundsätze, Verständnisattrappen, Stereotypen [Auszug aus *Guggile*]. In: Otto Breicha, Reinhard Urbach (Hg.): Österreich zum Beispiel. Literatur, bildende Kunst, Film und Musik seit 1968. Salzburg: Residenz 1982, 193.
- die vorgeschichte der vorgeschichte [Auszug aus *Guggile*]. In: Erkundungen. 41 österreichische Erzähler. Hg. v. Dietrich Simon. Berlin: Volk und Welt 1983, 203–215.
- Aus: Konsens, Konzerne. Ein Lehrstück. In: Hannibalium. Hannibal's Lesebuch. Hg. v. Franz Schuh. Wien: Hannibal 1983, 165–168.
- Aus der Wildnis. In: Geschichten aus der Geschichte Österreichs 1945–1983. Hg. v. Michael Scharang. Darmstadt: Luchterhand 1984, 139–144.
- Ein häuslicher Justizirrtum [Auszug aus *Guggile*]. In: Lesebuch. Deutsche Literatur der siebziger Jahre. Hg. v. Christoph Buchwald u. Klaus Wagenbach. Berlin: Wagenbach 1984, 121–122 (*Neuauflage*: Berlin: Wagenbach 1995).

- wochenablauf [Auszug aus *Guggile*]. In: Muskeln auf Papier. Sport und Literatur. Anthologie. Hg. v. Teddy Podgorski. Wien: Edition S 1986, 50–51.
- Die motorisierte Massenbewegung. Ein Fortschrittsrückschritt [Auszug aus *Amok und Harmonie*]. In: Tintenfisch. Jahrbuch für Literatur, Nr. 25. Hg. v. Michael Krüger, Klaus Wagenbach. Berlin: Wagenbach 1986, 74–76.
- In Grein sein. In: Zwanzig Jahre Rainer Verlag. Eine Anthologie mit Beiträgen der Autoren und Freunde des Verlages. Hg. v. Rainer Pretzel. Berlin: Rainer 1986, o.S. [80]
- Ein Bericht für eine Jury. In: Nirgend ein Ort. Deutschsprachige Kurzprosa seit 1968. Hg. v. Anneli Hertmann u. Robert Leroy. München: Hueber 1987, 150–154.
- Der wilde Jäger, prompt. In: Klaus G. Renner (Hg.): Der wilde Jäger. Eine Sammlung. München: Renner 1987, 76.
- »Strafe muß sein« [Auszug aus *Guggile*]. In: Fluglinien und Kriechspuren. Eine Textkindheit. Forum Allmende. 1. Freiburger Literaturgespräch: Kindheit und Schreiben. Freiburg/Br.: Stadt Freiburg/Kulturamt 1987, 7.
- josef und ludmilla oder die gute nachbarin. ein volkstümliches lehrstück. In: Karlheinz Braun (Hg.): Minidramen. Frankfurt/M.: Verl. d. Autoren 1987, 145–149.
- Am Schreibtisch (Alpensagen, Reisebilder, Racheakte). In: Kärnten – is lei ans. St. Veiter Lesebuch 1988. Hg. v. Winfried Gindl. Klagenfurt: Ritter 1988, 105–121.
- Lernprozesse [Auszug aus *Guggile*]. In: Das schwarze Brett. Ein Lesebuch mit Geschichten, Bildern und Gedichten, dem Publikum dargebracht anlässlich des 25. Geburtstages des Verlages von Klaus Wagenbach. Berlin: Wagenbach 1989, 118–119.
- clagenfocht. In: Lächelnd über seine Bestatter: Österreich. Österreichisches Lesebuch. Von 1900 bis heute. Hg. v. Ulrich Weinzierl. München, Zürich: Piper 1989, 35.
- Notizblock. In: Ablagerungen. Hg. v. Elfriede Gerstl u. Herbert J. Wimmer. Linz, Wien: Edition Neue Texte 1989, 24–27.
- Im Verbrauchermarkt [Auszug aus *Amok und Harmonie*]. In: Prosa-Land Österreich. Hg. v. Andreas P. Pittler. Klagenfurt, Salzburg: Wieser 1992, 196–197.
- die einsamkeit des mesners bei der kollekte [Auszug aus *Guggile*]. In: Manche Künstler sind Dichter. 88 zündende Beispiele aus Österreich. Hg. v. Astrid Wintersberger. Salzburg, Wien: Residenz Verlag 1993, 175.
- Der wilde Jäger, prompt. In: Literatur über Literatur. Eine österreichische Anthologie. Hg. v. Petra Nachbaur u. Sigurd Paul Scheichl. Graz: Styria 1995, 43.
- [Auszug aus *Herbst, Freiheit*]. In: Der sechste Sinn oder Die Spur der Dinge. Eine Anthologie der österreichischen Literatur. Hg. v. Cathrin Pichler u. Johannes Schlebrügge. Wien: Deuticke 1996, 105.
- Zwei ungleiche Brüder. In: Klaus Amann (Hg.): Die Aufhebung der Schwerkraft. Zu Gert Jonkes Poesie. Wien: Sonderzahl 1998, 20–27.
- In Grein sein; Kleiner Grenzverkehr. In: Klaus Amann (Hg.): Werner Kofler. Texte und Materialien. Wien: Sonderzahl 2000, 216–217.
- Notizblock. In: Klaus Amann (Hg.): Werner Kofler. Texte und Materialien. Wien: Sonderzahl 2000, 222–227.
- Im Speisewagen – Eine Irritation. In: Österreichische Erzähler der Gegenwart. Hg. v. Petra Neumann. München: Heyne 1998, 312–320.
- Guggile: vom Bravsein und vom Schweinigen. In: Unvollendete Geschichten 1972–1977. Die deutsche Literatur seit 1945. Hg. v. Heinz Ludwig Arnold. München: dtv 1998, 213–216.

- Literatur, Paranoia, Identität. In: Wolfgang Emmerich (Hg.): Der Bremer Literaturpreis 1954–1998. Reden der Preisträger und andere Texte. Bremerhaven. Ed. die Horen 1999, 276
- Schießdienst, Schießlehre [Auszug aus *Aus der Wildnis*]. In: Wolfgang Emmerich (Hg.): Der Bremer Literaturpreis 1954–1998. Reden der Preisträger und andere Texte. Bremerhaven. Ed. die Horen 1999, 277
- Lernprozesse [Auszug aus *Guggile*]. In: LebensKunst:KunstLeben. Literatur aus Österreich zur EXPO2000. Hg. v. Georg Pichler. Wien: Buchmarketing 2000 (Bawag Edition Literatur. 5), 87–88.
- Wie der Igel Ernsti mit einem Gedicht die italienischsprachige Kärntner Literatur begründete/Come il riccio Ernsti con una poesia fondò la letteratura carinzia di lingua italiana/Kako je jež Ernsti z eno samo pesmijo utemeljil italijansko-koroško literaturo. In: Literatura – brez mejá – ohne Grenzen – senza confini. Literatura iz prostora Alpe-Jadran/Literatur aus dem Alpen-Adria-Raum/Letteratura della regione Alpe-Adria. Hg. v. Jozej Strutz u. Peter Rustja. Klagenfurt/Celovec, Ljubljana, Wien/Dunaj: Mohorjeva, Hermagoras 2000, 305–306.
- Mein heimliches Auge [Auszug aus *Notizblock*]. In: Bettina Hesse (Hg.): Heiß und innig. Ein erotisches Lesebuch. Reinbek: Rowohlt 2000, 145
- [*Kärntner Triptychon; Feste und Feiern in Kärnten; Auszüge aus Örtliche Verhältnisse; Guggile; Am Schreibtisch; Der Hirt auf dem Felsen; Herbst, Freiheit; Mutmaßungen über die Königin der Nacht*]. In: Kärnten. Literarisch. Liebeserklärungen – Kopfnüsse – Denkkzettel. Hg. v. Klaus Amann. Klagenfurt/Celovec: Drava 2002, passim.
- Guggile [Auszug]. In: Barbara Higgs, Wolfgang Straub (Hg.): Wegen der Gegend. Kärnten. Frankfurt/M.: Eichborn 2004, 73–76.
- Am Schreibtisch (Ausschnitte). In: Wassersprachen: Flüssigtexte aus Österreich. Hg. v. Klaus Kastberger. Linz: Stifter-Haus 2006, 343–344.
- Wie ich Roberto Cazzola in Triest plötzlich und grundlos drei Ohrfeigen versetzte. In: Gaby Wurster (Hg.): Triest. Eine literarische Einladung. Berlin: Wagenbach 2009, 92–95.
- Lübecker Tagebuch. In: Gregor Gumpert, Ewald Tucai (Hg.): Lübeck. Ein literarisches Porträt. Kiel: Wachholtz 2011, 82–84.
- Verdeckte Selbstbeobachtung. In: Fasanenstraße 23. Geschichte, Spaziergänge, Literatur. Vorwort v. Ernst Wichner. Berlin: Literaturhaus 2014, 132–133.
- clagenfocht. In: Karsten Krampitz (Hg.): Drei Wege zum See oder Eine andere Stadt. Klagenfurt: Drava 2018, 97–98.

#### 4. Veröffentlichungen in Zeitungen und Zeitschriften

- Unverzollt und fern der Heimat. In: Kärntner Volkszeitung, 30. 11. 1963, 9.
- Advent in Dämmerung geborgen ... In: Kärntner Volkszeitung, 14. 12. 1963, 10.
- Monologe. Erzählung. In: Kärntner Volkszeitung, 21. 11. 1964, 10.
- ... fährt ein Zug dem neuen Tag entgegen. In: Kärntner Volkszeitung, 23. 5. 1964, 10.
- wo. In: der bogen. Dokumente neuer Dichtung, Folge 14/1964, o.S.
- wunde; regenmüde. In: der bogen. Dokumente neuer Dichtung, Folge 16/1964, 24–27.
- erkenntnis; nachtwärts. In: der bogen. Dokumente neuer Dichtung, Folge 19/1965, 41–42.
- dazwischen. In: der bogen. Dokumente neuer Dichtung, Folge 18/1965, 63.

liebesgedicht/schwarzweiß. In: der bogen. Dokumente neuer Dichtung, Folge 19/1965, 16.  
 föhn. In: Neue Wege, Nr. 207, Jg. 20 (Oktober 1965), 5.  
 die wohnung [in *Guggile* aufgenommen]; herr p. In: Taschenzeitung 1 [1965] (München: Maistraßenpresse, hg. v. Peter Reus), 44.  
 geschichte luxors. In: Neue Wege, Nr. 211, Jg. 21 (Jänner 1966), 12.  
 Rückreise. In: Kleine Zeitung, 12. 3. 1966, 28  
 Fastenerzählung. In: Oberösterreichische Nachrichten, 9./10.4.1966, 20–21  
 (»Osterbeilage«)  
 Schnittpunkte. In: Diskus. Frankfurter Studentenzeitung, 17. Jg., Nr. 6 (Sept./Okt. 1967), 17.  
 Rückreise. In: Der Bund [Bern], 118. Jg., Nr. 227 (18.8.1967), o.S. (Beilage »Der kleine Bund. Beilage für Literatur und Kunst«).  
 Die Wappen des Herbstes [dreiteiliger Zyklus mit den Gedichten »Distel«, »Traube«, »Gras«]. In: Volkszeitung [Klagenfurt], Jänner/Februar 1968.  
 februar furioso; februar maestoso; jänner. In: Neue Wege, Nr. 226, Jg. 23 (Februar 1968), 14, 25, 29 [mit Anm. »Aus: Jahreinwärts«].  
 Schnittpunkte. In: Du – Die Zeitschrift der Kultur [Zürich]. 28. Jg. (1968), H. 1, 63.  
 Drei Einübungen zur Erinnerung. In: Literatur und Kritik, Nr. 25 (1968), 265–268.  
 EIN DÜRRES WORT; VOR SEVILLA. In: eufora, magazin für kunst und kultur (hg. v. Peter Contra [d.i. Peter Hubovsky]), H. 5, o.J. [1968], 18.  
 Kärnten. In: Literatur und Kritik, Nr. 30 (1968), 585–586.  
 stadt – dorf – grenze, diese wiederholungen (eine manier). In: Neues Forvm, XV. Jg., H. 179–180 (November/Dezember 1968), 772–774.  
 [texte von werner kofler, grafik von reinhard witt] JA, zeitschrift für literatur und grafik, Nr. 3 (August 1968), hg. v. der „jungen akademie stuttgart“  
 grüngeruch. In: Literatur und Kritik, Nr. 38 (1969), 474–478.  
 Februar scherzando. In: Neue Wege, Nr. 234 (Februar 1969), 5.  
 Horner Elegie. In: Neue Wege, Nr. 236 (April 1969), 27. [Anm. im Druck: »Aus: Örtliche Verhältnisse«]  
 Didacticum des kleinen Taschenbillards. In: wespennest. zeitschrift für brauchbare texte, Nr. 2 (1970), 27.  
 Laßnitz und Leibnitz, wer war der Zeuge? In: Salzburger Nachrichten, Weihnachtsbeilage 1970, IV.  
 das leserpreisträsel. In: wespennest. zeitschrift für brauchbare texte, Nr. 3 (1970), 24.  
 für den funk was geschrieben [mit Gattungsbezeichnung »Hörspiel«]. In: Neues Forvm, XX. Jg., H. 220 (April 1972), 58–59.  
 APRIL; Traube; Gras; Muß [Gedichte]. In: Literatur und Kritik, Nr. 62 (1972), 81–85.  
 Von Liebe und Geschlecht (Comic). Gem. mit Auguste Kronheim und Friedrich Aigner. In: neue freie presse. unabhängige zeitung für abhängige. Nr. 1 (Mai 1973), 16–17.  
 Ortstafel-Komix. Kärnten Herbst 72. Zeichung: F. Aigner [mit Anm.: »Aus Analo«]. In: Neues Forvm, XX. Jg., H. 239 (November 1973), o.S.  
 Ortstafel-Komix. Kärnten Herbst 72. Zeichung: F. Aigner. neue freie presse. unabhängige zeitung für abhängige. Nr. 5 (November 1973), 31. [mit Anm.: »Aus Analo«]  
 durchgewixt. reinlichkeit und reinheit: benennung in rituale. In: neue freie presse. unabhängige zeitung für abhängige, Nr. 7 (Jänner/Februar 1974), 30–31  
 durchgewixt. reinlichkeit und reinheit: benennung in rituale. In: Neues Forvm, XXI. Jg., H. 241/242 (Jänner/Februar 1974), o.S.  
 familienverrat. In: Neues Forvm, XXI. Jg., H. 251 (November 1974), 50–55. [mit Grafik v. A. Kronheim]

- Vorgeschichte (1. Teil). In: wespennest. zeitschrift für brauchbare texte, Nr. 16 (November 1974), 30–34.
- Vorgeschichte (2. Teil). In: wespennest. zeitschrift für brauchbare texte, Nr. 17 (Dezember 1974), 40–54.
- »wir wollen unsan lorenz wieda ham!« berliner notizen. In: Neues Forvm, XXII. Jg., H. 256 (April 1975), 24–25.
- Kärnten: Finsternis. In: Volkswille [Zeitung der Kärntner KPÖ], 24.10.1975, o.S.
- Gespräch über Kunst. In: wespennest. zeitschrift für brauchbare texte, Nr. 20 (November 1975), 41.
- Gespräch über Kunst. In: Literarische Hefte, Jg. 13 (1976), H. 51, 49
- SURREALISMUS oder WAS IST, KANN NICHT WAHR SEIN. der ganz gewöhnliche terror in hörbeispielen und BILDdokumenten. eine montage. In: Freibord. Kulturpolitische Gazette, Jg. 1, H. 1 (März 1976), 11–37.
- ÜBER DIE EHRFURCHT [kurzer Auszug aus *Gugging*]; ALTING, PASSING [Gedicht aus *örtliche verhältnisse*]. In: neue wege, Nr. 283 (Februar 1976), 33 u. 35.
- vom bravsein und vom schweinigel. In: fettfleck. kärntner literaturhefte, H. 1 (o.J.), 4–17.
- Einleitung [Brief an den Villacher Bürgermeister wg. Einvernahme nach anonymer Bombendrohung]. In: fettfleck. kärntner literaturhefte, H. 4 (Juni 1977), 4–5.
- Eine Grußbotschaft von Werner Kofler [»clagenfocht / (snobism)«]. In: fettfleck. kärntner literaturhefte, H. 4 (Juni 1977), 24.
- Eva P.: In der Scheiße. Erzählungen aus dem Steinhof. In: Neues Forvm, XXIV. Jg., H. 284–285 (August/September 1977), 50–51.
- Konstanz; Lernfähigkeit; Outside Inside [Gedichte]. In: Freibord. Kulturpolitische Gazette, H. 4 [1977], 46–47
- SURREALISMUS oder WAS IST, KANN NICHT WAHR SEIN. der ganz gewöhnliche terror in hörbeispielen und BILDdokumenten. eine montage [Auszug]. In: Der Bote. Die literarisch-politische Zeitschrift aus der Martin-Greif-Straße, hg. v. Heinz Jacobi (Maistrassenpresse/Paranoia Verlag), H. 7 (1977), o.S.
- IDA H. – EINE KRANKENGESCHICHTE [Auszug]. In: Extrablatt. Österreichs illustriertes Magazin für Politik und Kultur, Jg. 2 (1978), H. 5, 84–86.
- Feste und Feiern in Kärnten. In: Extrablatt. Österreichs illustriertes Magazin für Politik und Kultur, Jg. 2 (1978), H. 12, 68–70.
- jede stimme zählt. volksbefragungen. In: Neues Forum, XXV. Jg., H. 289–290 (Jänner/Februar 1978), 63–65.
- Aus dem Roman *Ida H.* In: wespennest. zeitschrift für brauchbare texte, Nr. 30 (Juni 1978), 2–4.
- »geistige unnachtung am hellichten tag«. In: Fettfleck. Kärntner literaturhefte, H. 7 (1978), 7–17.
- Bericht für eine Jury. In: fettfleck. kärntner literaturhefte, H. 9 (Oktober 1978), 11–12
- Bericht für eine Jury. In: Neues Forvm, XXV. Jg., H. 297–298 (September/Oktober 1978), 40–41.
- Ida H. [Auszug]. In: Freibord, Jg. 3, H. 9 (April 1978), 43–49.
- Der Kriminalfall G. In: Extrablatt. Österreichs illustriertes Magazin für Politik und Kultur, Jg. 3 (1979), H. 6, 68.
- Die neue Filmkunst (Radio Bagdad). In: wespennest. zeitschrift für brauchbare texte, Nr. 35 (August 1979), 42–50.
- Radio Bagdad [Auszug]. In: profil. Das unabhängige Magazin Österreichs, Nr. 31/1979 (30.7.1979), 54 u. 56.

- [»Werner Kofler und Friedl Aigner zeigen:«] Hypertrophie Blues. Anleitungen zu Staatsgründungen und Kabel-TV. In: Extrablatt. Österreichs illustriertes Magazin für Politik und Kultur, Jg. 3 (1979), H. 11, 60–61
- Soldat und Liebe. Aus der Wildnis. In: Neues Forum, XXVI. Jg., H. 312/322 (September/Oktober 1980), 48–52 u. 55–57.
- Feminin-Maskulin. In: wespennest. zeitschrift für brauchbare texte und bilder, Nr. 38 (1980), 37–44.
- Aus der Wildnis [»Vorabdruck«, Auszug]. In: Extrablatt. Österreichs illustriertes Magazin für Politik und Kultur, Jg. 4 (1980), H. 9, 90–91
- Über den Scheffel-Verlag in S. In: wespennest. zeitschrift für brauchbare texte und bilder, Nr. 40 (1980), 82.
- Literatur, Paranoia, Identität [Rede zur Verleihung des Bremer Förderungspreises für Literatur 1980]. In: Extrablatt. Österreichs illustriertes Magazin für Politik und Kultur, Jg. 5 (1981), H. 3, 81.
- Kärntner Triptychon [»Landeshauptstadt Klagenfurt«, »Im Eichholzgraben«, »JOHANN FRIEDRICH PERKONIG, der große Kärntner Dichter«]. In: manuskripte. Zeitschrift für Literatur, Nr. 71 (1981), 70–72.
- Anstiftung und Beihilfe zum Selbstmord. In: wespennest. zeitschrift für brauchbare texte und bilder, Nr. 49 (1982), 56.
- Konsens, Konzerne. Ein Leerstück (Auszug). In: wespennest. zeitschrift für brauchbare texte und bilder, Nr. 50 (1983), 56–60.
- Lübecker Tagebuch. Aus dem protestantischen Gemeindeleben. In: fettfleck. kärntner literaturhefte, H. 15 (April 1983), 15–19.
- Aus dem Stück »Zell-Arzberg. Ein Exzess«. In: salz. salzburger literaturzeitung, Jg. 8/IV, Nr. 32 (1983), 5–6.
- Aufgeschnappt; Von Stühlen und Sesseln; Alter Witz, aber gut; Johann Friedrich Perkonig, der große Kärntner Dichter. In: fettfleck. kärntner literaturhefte, H. 15 (April 1983), 29–31.
- Deutsche Markenbutter. In: fettfleck. kärntner literaturhefte, H. 15 (April 1983), 15–19
- Wer will ihn? Veto gegen Heller. In: Falter, Nr. 25/1983, 22.
- Konkurrenz [Auszug]. In: wespennest. zeitschrift für brauchbare texte und bilder, Nr. 57 (1984), 19–20.
- Aus: Traum und Wirklichkeit. Eine Verschlüsselung. In: wespennest. zeitschrift für brauchbare texte und bilder, Nr. 60 (1985), 11–15.
- Die motorisierte Massenbewegung. Ein Fortschrittsrückschritt [Auszug aus *Amok und Harmonie*]. In: Freibeuter. Vierteljahreszeitschrift für Kultur und Politik, H. 23 (1985), 134–135.
- [Mit Antonio Fian] Blöde Kaffern, dunkler Erdteil. In: wespennest. zeitschrift für brauchbare texte und bilder, Nr. 65 (1986), 19–28 u. 37–43.
- Am Schreibtisch. Alpensagen, Reisebilder, Racheakte (Auszüge). In: wespennest. zeitschrift für brauchbare texte und bilder, Nr. 71 (1988), 2–7.
- In der Hauptstadt der Literatur. Ein Schwank (1984). In: protokolle. Zeitschrift für Literatur und Kunst, Nr. 1/1988, 51–61.
- Aus »Literaturhaus, Literaturmagazin, Fenster zum Hof« (»Hotel Mordschein«, 3 Prosastücke; in Vorbereitung). In: Freibord. Zeitschrift für Kunst, Jg. 13, H. 66 (1988), 16–18.
- Verdeckte Selbstbeobachtung. Aus einer neuen Erzählung. Die Presse (Beilage »spectrum«), 15./16.7.1989, VI–VII.
- Verdeckte Selbstbeobachtung. In: wespennest, zeitschrift für brauchbare texte und bilder, Nr. 76 (1989), 21–24.

- Nachts wachbleiben und dem Krieg zuhören. In: Der Standard, 27.1.1991, 12
- Vom Einstellen des Vergasers. In: wespennest, zeitschrift für brauchbare texte und bilder, Nr. 83 (1991), 66–68.
- [Mit Antonio Fian] Aus »Der Erlöser – Eine Simulation«. In: Freibord. Zeitschrift für Literatur und Kunst, Jg. 16, H. 75 (1991), 5–9.
- Hermann Nitsch opfert Robert Menasse. Ein Abreaktionsspiel. In: Rowohlt-Literaturmagazin, Nr. 27 (1991) (= Widerstand der Ästhetik? Im Anschluß an Peter Weiss. Hg. v. M. Lüdke u. D. Schmidt), 158–161.
- Villach führt. In: wespennest, zeitschrift für brauchbare texte und bilder, Nr. 86 (1992), 15.
- Triest, Desinformation [WIE ICH ROBERTO CAZZOLA IN TRIEST PLÖTZLICH UND GRUNDLOS DREI OHRFEIGEN VERSETZTE; WIE GERHARD KOFLER ES MIR GLEICHTUN UND ROBERTO CAZZOLA IN TRIEST DREI OHRFEIGEN VERSETZEN WOLLTE]. In: wespennest, zeitschrift für brauchbare texte und bilder, Nr. 87 (1992), 64–65.
- Bestohlen! [Auszug aus *Herbst, Freiheit*]. In: Märkische Allgemeine, 4.6.1993.
- Bilder, Beschreibung, Irrtum, Fragment. In: wespennest. zeitschrift für brauchbare texte und bilder, Nr. 93 (1993), 5–8.
- Im Museum (Durch die Geschichte). Ein Filmfragment. In: wespennest. zeitschrift für brauchbare texte und bilder, Nr. 95 (1994), 73–84.
- Biohotel, Pastorale. Hörspiel. In: wespennest. zeitschrift für brauchbare texte und bilder, Nr. 99 (1995), 19–26.
- Wie ich meine römische Geliebte an den Stellvertretenden Handelsattaché in Istanbul verlor; WIE DER STAATSOPERNDIREKTOR HOLENDER VOR LANGER ZEIT MEINEN SCHULKAMERADEN PIRKER PAUL ZUR UNZUCHT WIDER DIE NATUR VERFÜHREN WOLLTE; Unsinn, Dekonstruktion. In: wespennest. zeitschrift für brauchbare texte und bilder, Nr. 100 (1995), 14 u. 16.
- Üble Nachrede – Furcht und Unruhe. In: wespennest. zeitschrift für brauchbare texte und bilder, Nr. 105 (1996), 22–25.
- Wie sich der Igel Ernsti unter dem Pseudonym Öhler/Kastner als Porträtfotograf versuchte. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 1 (1997), 81–101. [Serie »Große Angeber aus Kunst und Wissenschaft im Porträt«]
- Wie der Igel Ernsti mit einem Gedicht die italienischsprachige Kärntner Literatur begründete. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 2 (1998), 105.
- Zwei ungleiche Brüder. In: Literatur und Kritik, Nr. 321/322 (Februar 1998), 27–31
- Manker. Abschweifung, Transkription. Ein Nachtrag. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 3 (1998), 106–109.
- Igel Ernsti zeigt: Der falsche Robert. Drei Beispiele. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 4 (1998), 125–131.
- Die schönsten Leserbriefe. Herausgegeben vom Igel Ernsti. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 5 (1998), 138–145.
- Mein Bruder, der Jörg und ich. Erlebnisaufsatz. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 5 (1998), 146–147.
- Wie sich der Schweinigel Ernsti hinter einem Plakat versteckte, um als Verfasser anonym zu bleiben. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 6 (1999), 116–117.
- Zerstörung der Schneiderpuppe. Eine Festschrift. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 7 (1999), 95–99.
- Igel Ernsti zeigt: Surrealismus in Bildbeispielen. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 8 (1999), 136–137.
- Zwei Versuche, das *Land des Lächelns* kaputtzumachen. Hörspiel. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 9 (1999), 17–29.

- Wie tat ma denn? (Aus der Kärntner Landespolitik). In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 10 (1999), 21.
- Aus dem Finanzministerium. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 10 (1999), 22.
- Igel Ernsti präsentiert den Gewinner des Jörg-Haider-Ähnlichkeits-Wettbewerbs. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 11 (2000), 138.
- Wie sich der Igel Ernsti gleichermaßen als *Paulo Coelho* wie als *Robert Schneider* versuchte, um unter dem Falschnamen *Peter Bregenz* zum ultimativen Kultautor zu werden. Ein Vorabdruck. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 11 (2000), 139–143.
- Kramberg-Variationen. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 12 (2000), 141.
- Neues aus Reinbek [Abdruck zweier Originalbriefe]. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 12 (2000), 142–143.
- Igel Ernsti präsentiert den Zweitplatzierten des Jörg-Haider-Ähnlichkeits-Wettbewerbs [Foto von Jörg Haider]. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 12 (2000), 144.
- Igel Ernsti präsentiert: Die Finalisten des Hojac-Pezi-Ähnlichkeitswettbewerbs. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 13 (2000), 67.
- Igel Ernsti zeigt: Der Gewinner des Robert-Menasse-Ähnlichkeitswettbewerbs [Foto]. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 14 (2001), 128.
- Igel Ernsti zeigt: Der Erfinder des Rads, acht Jahre danach [Foto v. Konrad Paul Liessmann]. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 14 (2001), 129.
- Kein Gedicht. In: profil, Nr. 4, 22.1.2001, 125 (»Das profil-Poesiealbum«)
- Schon wieder Neues aus Reinbek [Originalbrief]. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 14 (2001), 120.
- Notizblock. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 16 (2001), 111–112.
- Wie dem Igel Ernsti zu Haider nichts mehr einfiel [Foto von Jörg Haider]. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 16 (2001), 149.
- Rifoldin, Etibi, Neurobion (Notizblock). In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 17 (2002), 91.
- Auf der Strecke. Hörspiel. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 19 (2002), 100–115.
- Igel Ernstis Kontaktmagazin [Foto von Jörg Haider]. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 20 (2002), 162.
- Landstraßer Stiftungshaus, Altbau – eine Abbruchgenehmigung. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 21 (2002), 33–38.
- Notizblock. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 22/23 (2003), 75.
- Aus: Im Gelände. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 24 (2003), 55–57.
- Wie Thomas Glavinic für die *Mappe der Menschlichkeit* eine heiter-besinnliche Geschichte verfasste. Also: Thomas Glavinic: *Der Irrtum*. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 24 (2003), 116–117.
- Ernstigel: Der Irrwitzel. Ein Kabinettstückel in zwei Aufzügen. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 25 (2004), 49.
- Unermüdliche Kritik am Entfacher des Windes von rechts oder Das Leben, ein Fasching. Keine dankesrede – oder doch? In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 29 (2005), 38–39.
- Notizblock, Küchenzettel. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 29 (2005), 79.
- Menasse. Eine Verwarnung. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 29 (2005), 157.
- Notizblock, Küchenzettel. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 31 (2005), 65.
- aus meiner beatnikzeit. der segen des tabaks (katharsis). In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 33 (2006), 33–34.
- Notizblock, Küchenzettel. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 35 (2006), 76.
- Schadensmeldung. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 35 (2006), 77.

Abendstimmung am Millstättersee [Foto ohne Text]. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 35 (2006), 127.

Ein Bericht für eine Jury. In: Die Brücke, Nr. 68 (Juni 2006), 26–27.

TIEFLAND, Obsession. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 37 (2007), 6–12.

Lob der Kindheit, Lob der Bild-Erzählung. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 39/40 (2008), 7–16.

Notizblock, Küchenzettel. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 41 (2008), 13.

Notizblock, Küchenzettel. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 43 (2008), 45.

Ich reise nach Villach. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 45 (2009), 16–17.

Prosa. In: Salz. zeitschrift für literatur, Jg. 34/III, H. 135 (März 2009), 42–43.

[Mit Antonio Fian] Aufstellungen. Hörspiel. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 46 (2009), 47–72.

Nach Leukerbad. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 49 (2010), 42–43.

Nicht veröffentlicht. In: kolik. Zeitschrift für Literatur, H. 50 (2010), 158.